

Leslie Kaminoff
Amy Matthews

Yoga Anatomie

**Ihr Begleiter durch die Asanas,
Bewegungen und Atemtechniken**



© des Titels Yoga-Anatomie (ISBN 978-3-7423-2051-3)
2022 by riva Verlag, Münchner Verlagsgruppe GmbH, München
Nähere Informationen unter www.rivaverlag.de

VORWORT

Ein ganzes Jahrzehnt nach Beendigung der Arbeit an der vorigen Ausgabe freue ich mich sehr, ein Vorwort zu einer neuen, dritten Auflage unseres Buches *Yoga-Anatomie* zu schreiben. Das vergangene Jahr der Zusammenarbeit mit meiner lieben Freundin Amy Matthews und meiner Lebens- und Arbeitspartnerin Lydia Mann war für uns alle von außergewöhnlichen Umwälzungen und Herausforderungen geprägt. Wie so viele Menschen, die von der anhaltenden weltweiten Covid-19-Pandemie betroffen sind, wurden wir aus unserem gewohnten Umfeld, unseren Netzwerken und Routinen herausgerissen. Statt einem ruhigen, abgeschiedenen Rückzugsort zum Schreiben bot uns das vergangene Jahr einzigartige und beispiellose Herausforderungen – all das hat unsere kleine Gemeinschaft dank der Unterstützung des Teams von Human Kinetics gemeistert.

Seit der Erstveröffentlichung im Jahr 2007 ist *Yoga-Anatomie* nicht nur zum Standardtext in der Ausbildung von Yoga-Lehrern geworden, sondern auch zum Wendepunkt in unser beider Karrieren. Bis zu der fast ununterbrochenen Quarantäne des letzten Jahres haben Amy und ich die ganze Welt bereist, um in Workshops und Ausbildungskursen vor Schülern zu stehen, die uns hauptsächlich als Autoren dieses Werks kennen, das in zwei Auflagen auf mehr als eine Million Exemplare gekommen ist und in 26 Sprachen übersetzt wurde.

Wie viel wir gelernt haben und als Lehrer gewachsen sind, haben wir gemerkt, als wir durchlasen, was wir vor zehn Jahren geschrieben hatten, und feststellten,

dass wir es jetzt anders ausdrücken würden. Diese Ausgabe bedeutet also eine deutliche Tonverschiebung gegenüber den vorherigen. Wir haben den Text durchgekämmt und neue, geschlechtergerechte Formulierungen gefunden, aber an vielen Stellen auch eine persönlichere Ansprache gewählt. Dies sind nur ein paar Facetten unseres Vorhabens, einen Text zu erstellen, der bei Lesenden und Praktizierenden den Forschergeist weckt, anstatt in abstrakter Form Festlegungen und Vorschriften über Anatomie zu machen, so als hätten alle Menschen den gleichen Körper. In diesem Sinne erinnern wir an Stellen, an denen unsere Sichtweise mit fehlerhaften anatomischen Annahmen oder fragwürdigen Lehranweisungen kollidieren mag, unter der Überschrift »Wortweise« daran, dass Yoga durch bewusste Sprache vermittelt wird.

Darüber hinaus haben wir einige der philosophischen Gedanken in der Einleitung des Buches und in bestehenden Kapiteln erweitert und präzisiert und ein neues, gemeinsam verfasstes erstes Kapitel hinzugefügt: »Anatomie als Geschichte«. Die Kapitel 2 und 3 über das Skelett beziehungsweise Muskelsystem sind aktualisiert worden und werden jetzt durch ein neues viertes Kapitel zum Nervensystem ergänzt, in dem Amy dessen für den Yoga relevante Strukturen und Funktionen geschickt in einer nuancierten Zusammenfassung vereint.

Ich habe den Umfang der Kapitel 5 und 6 über die Wirbelsäule und die Atmung erheblich erweitert. Es ist in dieser Ausgabe mehr Material über Bandscheibenanatomie und ihre Schäden sowie über Rückenschmerzen und Emotionen eingeflossen, in einem Abschnitt am Ende des sechs-

ten Kapitels über die Atmung schreiben wir zusätzlich zur Physiologie auch einiges zur esoterischen, metaphorischen Anatomie des Yoga. Wir haben die Kapitel über Wirbelsäule und Atmung vom Anfang ans Ende des ersten Teils verschoben – eine Idee von Amy, die mir anfangs widerstrebt, aber der inhaltlichen Reihenfolge zugegebenermaßen guttut.

Durchweg hat uns Lydia, die seit der Konzeption des Projekts vor 15 Jahren ein wesentlicher Bestandteil des *Yoga-Anatomie*-Teams ist, wunderschöne neue Illustrationen geliefert. Sie hat dem Ganzen als Fotografin, Cover-Illustratorin, Layouterin und Autorenbändigerin gedient. Nun ist sie die offizielle Illustratorin und alle neuen Illustrationen der dritten Auflage stammen von ihr, einschließlich der bezaubernden Strichmännchen, die jedes Asana begleiten.

Wir sind zuversichtlich, dass diese neue Ausgabe von *Yoga-Anatomie* ein wertvolles Arbeitsmittel für alle bleiben wird, die Yoga und sonstige Formen gesunder Bewegung praktizieren oder unterrichten. Wir hoffen, dass Ihnen das Benutzen des Buches so viel Freude macht wie uns das Schreiben. Bitte teilen Sie uns auch weiterhin Ihre Erfahrungen im Umgang mit diesem Buch mit. Und falls wir dieses Material in zehn Jahren erneut aufgreifen sollten, behalten wir uns das Recht vor, uns und unsere Sichtweise weiterzuentwickeln.

Leslie Kaminoff
Cape Cod, Massachusetts
Januar 2021

EINFÜHRUNG

In diesem Buch betrachten wir den Asana-Yoga mit seinen Haltungs-, Bewegungs- und Atemübungen aus Sicht von Anatomie, Kinesiologie und Physiologie, den Wissenschaften von der Struktur, Mechanik und Funktion des menschlichen Körpers. Das Buch haben zwei Menschen gemeinsam geschrieben, die sich intensiv mit östlicher und westlicher Philosophie befasst haben und ihr Leben lang den menschlichen Körper, seine Bewegung und sein Bewusstsein erforscht haben.

Beide Wissensfelder – Yoga und Anatomie – bergen unendlich viele Facetten, auf mikroskopischer wie auf makroskopischer Ebene, und alle sind unendlich faszinierend und je nach Interesse auch nützlich. Wir möchten nur einige wichtige anatomische Details vorstellen, die für all jene von hohem Nutzen sind, die sich mit Yoga befassen, ob als Lernende oder als Lehrende. Beim Schreiben von *Yoga-Anatomie* haben wir immer darauf geachtet, dass wir eine Darstellungsweise finden, die einfach genug ist, um praktischen Nutzen zu haben, und dennoch detailliert genug, um lehrreich zu sein. Nach diesem Prinzip haben wir entschieden, was in den Texten und Illustrationen dieses Buches vorkommt und was nicht.

Die Autoren

Wir (Amy und Leslie) sind seit fast 20 Jahren in Freundschaft und Zusammenarbeit verbunden und haben in dieser Zeit einen dynamischen Arbeitsprozess entwickelt, in dem sich unsere Fähigkeiten, Interessen und Erfahrungen sowohl ergänzen als auch

aneinander reiben. Die Perspektive dieses Buches erwächst aus Grundprinzipien, die wir beide hochhalten, und die Teile des Buches, die wir gemeinsam verfasst haben (diese Einführung und die Kapitel 1 und 7), spiegeln diese Werte wider. Wo unsere Interessen und Fachgebiete auseinandergehen, zeichnet die eine oder der andere für einzelne Kapitel verantwortlich. Die Kapitel 2, 3 und 4 über Knochen, Muskeln und Nervensystem wurden von Amy geschrieben. Die Kapitel 5 und 6 über die Wirbelsäule und die Atmung hat Leslie verfasst. Im Asana-Teil des Buches haben wir gemeinsam die Methode ausgearbeitet, die zur Analyse der Haltungen verwendet wird. Die detaillierte Aufschlüsselung der Gelenk- und Muskelaktionen wurde von Amy besorgt, die dafür ihre Fachkenntnis als zertifizierte Bewegungsanalytikerin, Lehrerin für Body-Mind-Centering und Anatomie-Nerd heranziehen konnte. Die »Atemfragen« zu jeder Haltung sind Leslies Werk. Er greift dafür auf seine lange Erfahrung als Lernender und Lehrender zurück, inspiriert von der therapeutischen, atemzentrierten Yogatradition seines Mentors T. K. V. Desikachar.

Die Grundprinzipien

Beim Yoga geht es darum, an etwas zu rühren, was tief in uns steckt: das wahre Selbst. Das Ziel dieser Suche wird oft in mystische Begriffe gefasst, so als existiere unser wahres Selbst nur auf einer nicht materiellen Ebene. Diese Sichtweise hat lange Zeit Körper und Seele – das Materielle und das Spirituelle – in Widerspruch zueinander gesetzt und unseren physischen Körper eher als Hemmschuh gegen die Erlösung statt als Mittel dazu dargestellt.

In diesem Buch vermitteln wir eine andere Haltung, nämlich, dass ein Weg zur vollkommenen Selbstverwirklichung darin besteht, dass wir mit und in unserem Körper arbeiten, statt ihn abzuwerten und zu transzendieren. Auf diese Weise können wir nicht nur unsere Anatomie besser begreifen, sondern diejenige Wirklichkeit erfahren, die uns mit den Grundprinzipien des Yoga in Einklang bringt. Denn die Urprinzipien des Yoga gründen auf einem feinen und tiefen Verständnis der Konstruktionsweise des menschlichen Körpers. In unseren Augen ist das Mittel und der Zweck des Yoga das Selbst, und das Selbst ist eine Eigenschaft unseres Körpers.

Übung, Einsicht, Hingabe

Die alten überlieferten Lehren entwickelten sich einst durch die Beobachtung des Lebens in all seinen Formen und Ausdrucksweisen. Aus der Beobachtung menschlicher Bewegung entstand die Praxis des Yoga (*Kriya Yoga*), die Patañjali als Erster fest schrieb, und die Reinhold Niebuhr in seinem berühmten Gelassenheitsgebet nachempfand. Sie besteht im Kern aus der Frage, wie wir zwischen den Dingen unterscheiden (*swadhyaya*), die wir ändern können (*tapas*), und solchen, die wir nicht ändern können (*isvara pranidhana*).

Für uns war diese Frage eine zentrale Motivation, Anatomie im Kontext von Yoga zu studieren, und hat unsere Lehrmethoden stark geprägt. Seit unseren ersten Versuchen, Asanas zu praktizieren und zu lehren, sind noch viele damit zusammenhängende Fragen aufgetaucht. Warum sind manche Haltungen relativ einfach und manche so schwierig? Warum tun sich manche Menschen mit Haltungen schwer,

die uns leichtfallen, oder umgekehrt? Und warum sind manche Schwierigkeiten leicht zu überwinden, andere dagegen furchtbar hartnäckig? Wie viel Energie sollten wir darauf verwenden, unseren eigenen Widerstand zu überwinden? Wann sollten wir lieber daran arbeiten, uns in etwas zu fügen, was wahrscheinlich nicht veränderbar ist?

Sowohl die Arbeit (*tapas*) als auch die Hingabe (*ishvara pranidhana*) machen Mühe, weil auch die Hingabe an sich ein Willensakt ist. Die Antworten auf diese grundlegenden, nicht enden wollenden Fragen scheinen sich mit jedem Tag zu ändern – genau wie unser Körper. Und genau deshalb müssen wir die Fragen immer wieder stellen.

Willkommen im Labor

Yoga gibt dem Anatomiestudium einen Beziehungsrahmen, der auf der Frage gründet, wie sich die Lebenskraft selbst durch Bewegungen des Körpers, des Atems und des Geistes ausdrückt. Die uralte Metaphersprache des Yoga hat sich durch anatomische Experimente von Millionen von Forschenden während Tausenden von Jahren gebildet, aber ihre Forschungsmethoden und -ergebnisse wurden nicht in der Sprache der westlichen Anatomie festgehalten.

Dieses Buch versucht nicht, die metaphorische Sprache von Prana, Chakras, Nadis und so weiter in anatomische Entsprechungen zu übersetzen, sondern bietet vielmehr einen Rundgang durch das Labor, das uns allen offensteht: den menschlichen Körper. Statt genauer Anleitungen für eine bestimmte Yogarichtung möchten wir solide Grundkenntnisse vermitteln, die der Ausübung aller Arten von Yoga zugrunde liegen.

Unseren Laborbesuch beginnen wir mit Kapiteln über das Skelett-, Muskel- und Nervensystem. Ein Grundwissen über diese Systeme und die zu ihrer Beschreibung verwendeten Begriffe bildet die Grundlage für das Verständnis der komplexeren analytischen Zusammenhänge im Asana-Teil. In diesem Teil liefern wir im Einklang mit dem yogischen Prinzip der dynamischen Verbundenheit Informationen und Anregungen zu Ausrichtung, Atmung und Wahrnehmung beim selbsterforschenden Asana-Üben. Auf diese Weise vermeiden wir eine Asana-Analyse, die sich in einer präskriptiven und restriktiven Auflistung von Wirkungen und Vorteilen erschöpft.

Da es beim Yoga auf das Zusammenwirken von Atem und Wirbelsäule ankommt, werden wir diesen Systemen besondere Beachtung schenken und ihnen eigene Kapitel widmen. Nebenbei wird es auch zur »Zerstörung« von populären Mythen und Missverständnissen über Sprachgebrauch im Unterricht, Wirbelsäulensicherheit und Atmung kommen.

Alles, was wir brauchen, ist da

Die alten Yogis waren der Ansicht, dass wir drei Leiber besitzen: einen physischen, einen astralen und einen kausalen. So gesehen ist die Anatomie des Yoga ein Studium der feinen Energieströme, die durch die Schichten oder »Hüllen« dieser drei Leiber fließen. Es geht in diesem Buch nicht darum, diese Ansicht zu untermauern oder infrage zu stellen. Aber ich möchte Ihnen die Vorstellung nahebringen, dass Sie einen Geist und einen Körper besitzen, der ein- und ausatmet und sich in einem Gravitationsfeld bewegt. Und so können Sie Yoga als Lernprozess begreifen, der Sie

dazu befähigt, klarer zu denken, leichter zu atmen und sich effizienter zu bewegen. Das ist unser Ausgangspunkt und gleichzeitig die grundlegende Definition des Yogapraktizierens: die Integration von Geist, Atem und Körper.

Eine weitere alte Weisheit sagt uns, dass die Hauptaufgabe beim Yogapraktizieren darin besteht, Blockaden zu lösen, die dem natürlichen Funktionieren unseres Organismus im Wege stehen. Das mag einfach klingen, widerspricht jedoch der weitverbreiteten Ansicht, dass unsere Probleme auf einem Mangel an etwas beruhen. Durch Yoga können wir lernen, dass alles, was wir für Glück und Wohlbefinden brauchen, in unserem System bereits vorhanden ist. Wir müssen nur einige der Blockaden identifizieren und beseitigen, die die naturgegebenen Kräfte in ihrem Wirken behindern, »wie ein Bauer, der einen Damm ansticht, damit Wasser dort auf das Feld fließen kann, wo es gebraucht wird«¹. Diesen Anspruch darf sich jeder zu Herzen nehmen, egal, wie alt, schwach oder unflexibel er ist: Solange es Atem und Geist gibt, kann es auch Yoga geben.

Vor diesem Hintergrund wird das Üben von Asanas zu einer systematischen Erforschung und Befreiung der tiefer liegenden, sich selbst erhaltenden Kräfte von Atem und Haltung. Unsere Haltungs- und Atemgewohnheiten funktionieren größtenteils unbewusst, es sei denn, im Organismus entsteht eine absichtliche Veränderung (*tapas*) durch Körperarbeit, wie es Yoga ist. Daher bezeichnen wir Yoga oft als kontrollierte Stresserfahrung.

Asanas sind keine Formen, die dem menschlichen Organismus aufgezwungen werden. Sehen Sie sie lieber als Möglichkeit, die von der Natur vorgesehene innere Ordnung zu entdecken – was nicht bedeutet, dass wir Fragen zu Haltung, Stellung und Bewegungsablauf vernachlässigen sollten. Wir möchten nur betonen, dass die richtige Haltung ein Mittel zu einem höheren Zweck ist und kein Selbstzweck. Wir leben nicht, um Yoga zu üben, sondern wir üben Yoga, damit wir leben – leichter, freudvoller und anmutiger.

¹ *Yogasutra* von Patañjali: 4.3, übersetzt von T. K. V. Desikachar.

Anatomie als Geschichte

Das Studium des Yoga und das Studium der westlichen Anatomie sind tiefgründige und reichhaltige Forschungsgebiete, die uns neue Sichtweisen dessen eröffnen, wer wir sind und wie wir uns bewegen, wie wir denken, fühlen und die Welt erleben. Diese Forschungsfelder konfrontieren uns mit Fragen über das Wesen des Lebens: Was es bedeutet, menschlich zu sein, wie unser Sein überhaupt begann und was sein Zweck sein könnte.

In diesem Buch befassen wir uns eingehend mit dem Schnittpunkt dieser beiden Felder: Welche Kenntnisse gewinnen wir, welche Fragen stellen sich und welche neuen Perspektiven werden möglich, wenn wir westliches anatomisches Wissen auf den Yoga anwenden? In den ersten sechs Kapiteln gehen wir Begriffen und Ideen auf den Grund, die dir bei deiner Beschäftigung mit den Asana-Analysen in den späteren Kapiteln helfen mögen.

Bevor wir jedoch eintauchen, sollten wir anerkennen, dass jedes Forschungsfeld – Yoga wie Anatomie – eine bestimmte Perspektive oder einen bestimmten Kontext mit sich bringt, eine Brille, durch die man die Welt betrachtet. Jedes Feld hat auch eine Art Landkarte, um das Beobachtete einzuordnen und das Erlebte zu benennen. Die jeweiligen Karten sind nicht dieselben; sie tragen die Prägung unterschiedlicher Kulturen und vermitteln unterschiedliche Werte.

Unsere Arbeit als Autorenteam ist auch von unserer Geschichte und unseren Werten geprägt, und was wir schreiben, entstammt unserem Blick und unserem Kontext. Wir haben sowohl westliche Philosophie als auch Yoga nach T. K. V. Desikachar studiert. Leslies Arbeit in der Sportmedizin und der manuellen Therapie hat seine Sichtweise geprägt, ebenso wie Amys Arbeit mit somatischen Bewegungsmethoden. Es ist wichtig, sich Kontext und Perspektive eines

Ansatzes bewusst zu machen, damit man weiß, welche (und wessen) Werte unseren Erkenntnisweg prägen, und damit man entscheiden kann, wo sich diese Perspektiven mit dem eigenen Kontext, den eigenen Werten und Weltkarten überschneiden.

Später in diesem Kapitel werden wir einen Überblick über die traditionellen Prinzipien der Anatomie und Kinesiologie skizzieren. Aber zunächst wollen wir das, was wir unter »Kontext« und »Karten« verstehen, gründlicher erläutern.

Der individuelle Kontext

Wenn wir Menschen Asanas machen sehen (oder die Straße entlanggehen oder Basketball spielen oder Geschirr spülen), dann gibt es einiges zu bemerken: was sie tragen, welche Form ihr Körper hat, welche Körperteile sich bewegen, welche Farbe ihr Haar, ihre Haut und ihre Augen haben, wie schnell oder langsam sie sich bewegen und so weiter. Aus diesen anfänglichen Beobachtungen leiten wir – oft automatisch und unbewusst – Annahmen über Geschlecht und Alter ab, über Fitnessgrad, Klassenzugehörigkeit und Bildungsstand, ja sogar über ihre Stimmung und ihren emotionalen Zustand. Sowohl unsere Beobachtungen als auch die daraus gezogenen Schlüsse sind durch die Brille geprägt, durch die wir schauen. Wir mögen uns für neutrale Beobachter halten, aber was wir auf den ersten Blick erkennen, ist ein Spiegelbild dessen, was wir sehen wollen.²

² In der Methode des Body-Mind-Centering beschreibt der Begriff *präsensorischer motorischer Fokus* den Prozess, dass wir uns selbst dafür prädisponieren, etwas zu sehen. Dies wird sowohl als bewusster als auch als unbewusster Prozess angesehen und als Teil des Apparats, durch den wir in jedem Moment die enorme Menge an Sinneseindrücken filtern, die wir empfangen.

Wenn die Brille, durch die wir auf die Welt blicken, alles Gesehene formt, was formt dann unsere Brille? Unser Kontext. Schon als Kleinkinder lernen wir das, was wir sehen und fühlen, so einzuordnen, dass es für uns Sinn ergibt. Dazu verweben wir das, was uns von Eltern und Bezugspersonen beigebracht wird, die Geschichten, die wir hören und uns selbst erzählen, unsere eigenen Erfahrungen sowie die unseres Umfelds.

In diesen kontextuellen Rahmen zwängen uns unsere Familie, unsere Kultur, unsere Erziehung und Schulbildung und all die versteckten und offenen Botschaften, mit denen man uns überall sagt, was wahr ist, wem wir vertrauen können, was wir erwarten sollen und wonach wir uns richten müssen. Egal, ob wir uns entscheiden, diese Einflüsse aufzunehmen oder sie abzuwehren, in gewisser Weise werden sie zur Grundlage unserer Erwartungen an uns selbst und an andere. Dieser Kontext wird zum Rahmen dafür, was wir uns über die Welt erzählen, sowohl als Individuum als auch als kulturelle Gruppe.

Die Karte ist nicht das Gelände

Alfred Korzybski, der das Forschungsgebiet der allgemeinen Semantik mitbegründet hat, hat mit seinem Satz »Die Karte ist nicht das Gelände« die Idee ausgedrückt, dass die Beschreibung eines Objekts nicht dasselbe ist wie das Objekt selbst. Notwendigerweise lässt eine Karte manche Einzelheiten weg, damit andere verzeichnet oder hervorgehoben werden können. (Es ist davon auszugehen, dass eine Karte, die jedes Detail des Geländes abbildet, zu viele Infor-

mationen enthielte, um danach richtige Entscheidungen zu treffen. Es wäre dann auch unmöglich, die Karte kleiner als das Gelände selbst zu machen, sodass sie gar keine Karte mehr wäre.)

Ein kurzes Plädoyer für verschiedene Sichtweisen

Die Felder Yoga und Anatomie geben viele verschiedene Karten her. Keines der beiden Felder hat eine einzige universelle Sicht darauf, was die Wahrheit ist, was das Forschungsziel ist oder wie Yoga oder Anatomie überhaupt definiert werden.

Als Autoren gehen wir von unseren eigenen Erfahrungen und Sichtweisen aus. Wenn die Ihrigen davon abweichen, hoffen wir, dass Sie sich dennoch mit den von uns angebotenen Ideen auseinandersetzen und prüfen, ob sie sich mit Ihren eigenen überschneiden.

Karten sind nützlich. Sie verraten uns, wo wir sind und wie wir dorthin gelangen, wo wir hinwollen. Die Nützlichkeit einer Karte hängt jedoch direkt von der Beziehung zwischen dem Dargestellten und dem zu Findenden ab. Auf explizite (und weniger explizite) Weise vermitteln Karten eine Reihe von Werten. Wer Karten erstellt, kuratiert die auf der Karte dargestellten Dinge, um die Bedürfnisse und Erwartungen der beabsichtigten Zielgruppe zu erfüllen und in den jeweiligen Kontext zu passen.

Dass Karten ein Ausdruck von Kontext und Werten sind, ist ein wichtiger Gedanke. Wenn wir auf die Karten schauen, mit deren Hilfe wir uns selbst und die Welt verstehen – unsere Konstrukte zum Verständ-

nis von Natur und Wissenschaft, Kultur und Sprache, Körpern und Beziehungen, Philosophie und Lernprozessen –, dann schauen wir auf ein Ergebnis unseres Kontextes und unserer Werte.

Die Biologie ist die Wissenschaft des Lebens, und das Wissen um Anatomie, Kinesiologie, Physiologie und Embryologie bildet die Grundlage, um uns genauer mit den Asanas, den Körperhaltungen und Übungen im Yoga, auseinanderzusetzen.

Wir, glauben, dass sowohl Anatomie als auch Yoga äußerst nutzbringende Wissensgebiete sind, in deren Rahmen wir erforschen können, wie wir unseren Körper und unser Bewusstsein erleben. Diese Erkenntnisräume geben uns eine Sprache, mit der wir über solche Erfahrungen kommunizieren. Sie systematisieren die Erkenntnisse, aus denen wir lernen und mit deren Hilfe wir die Asanas schließlich anderen beibringen können.

Die sogenannten Karten, die Yoga und Anatomie bereitstellen, haben allerdings auch Beschränkungen. Was wir beschreiben und erklären, stimmt möglicherweise nicht mit Ihrer Erfahrung überein oder schränkt Ihre Sicht der Dinge auf eine Weise ein, die nicht zielführend ist. Wir bieten Ihnen an, sich mit diesem Stoff im Kontext Ihres eigenen Lebens und Ihrer eigenen Erfahrungen auseinanderzusetzen. Unsere Gedanken können das, was Sie durch eigenes Studium herausgefunden haben, stützen, aber auch Dinge infrage stellen, die Sie gelernt haben. Und auch wenn Ihre Erfahrung nicht in unsere Karten passen sollte, dann bleibt Ihre eigene Geschichte, Ihre Erfahrung und Ihr Wissen für Sie von hohem Wert. Machen Sie sich Ihre eigene Karte.

Definitionen der Yogakarte

Bezüglich der Anatomiekarte skizzieren wir zuallererst die körperlich fundamentale (Sinn-)Struktur und definieren grundlegende Begriffe.

Biologie (wörtlich: die Wissenschaft vom Leben) ist das Forschungsgebiet, das Anatomie, Kinesiologie, Physiologie und Embryologie umfasst. Seit Jahrtausenden betreiben Menschen auf der ganzen Welt Naturwissenschaft, auch wenn sie sich erst Ende des 18. Jahrhunderts in Europa unter dem Namen Biologie etablierte.

Das heutige Feld der Biologie ist vom Zeitalter der Aufklärung in Westeuropa geprägt und basiert auf der damals vorherrschenden Theorie, man könne den Körper verstehen, indem man ihn auf kleinste Teile reduziert, die wie die Teile einer Maschine zusammenarbeiten. Das Vokabular entstammt dem Griechischen und Lateinischen und kommt aus einer Zeit, als Biologen Körperteile gern nach den Menschen benannten, die sie angeblich entdeckt hatten.

Die Biologie hat mehrere Zweige, und davon werden wir die folgenden betrachten:

- **Anatomie** ist die Wissenschaft von der Struktur von Organismen und ihren Teilen. Ein wichtiger Teil dieses Gebiets ist die Benennung der makroskopischen (mit bloßem Auge erkennbaren) und mikroskopischen Körperstrukturen.
- **Kinesiologie** ist die Wissenschaft davon, wie Bewegung im Bewegungsapparat entsteht. Sie befasst sich mit der Wirkung der Muskeln auf die Gelenke und mit dem Bewegungsumfang der Gelenke.

- **Physiologie** ist die Wissenschaft von der Funktion des Organismus und seiner Teile. Die Kontraktion von Muskeln, die Kommunikation von Nerven und die Verdichtung von Knochen gelten allesamt als physiologische Funktionen, ebenso wie der Stoffwechsel, das Wachstum und die Fortbewegung von Zellen und Geweben, Organen und Systemen.
- **Embryologie** ist die Wissenschaft von der Entwicklung eines Organismus im Mutterleib von der Empfängnis an bis in die ersten acht bis zehn Wochen seines Wachstums.

Anatomie als Weltanschauung

Welche Teile es wert sind, benannt zu werden, und wie die Teile auseinandergelassen werden, ist eine eher komplexe Frage, in die Werte, Perspektive und Kontext hineinspielen. Im organischen Ganzen eines lebenden Organismus gibt es keine einzelnen Teile, und das Wort *Anatomie* ist aus dem griechischen oder lateinischen Wort für »zerschneiden« abgeleitet. Egal, ob es ein Skalpell ist oder eine Theorie, die eins vom anderen trennt, das zugrunde liegende Prinzip ist, dass Anatomie als Geschichte mit einem scharfen Instrument erzählt wird und Ausdruck einer Weltanschauung ist.

Zellen, Gewebe, Organe und Systeme

Ein Grundprinzip der Biologie besagt, dass die *Zelle* der Grundbaustein des Lebens ist und dass alle Lebewesen aus einer oder mehreren Zellen bestehen. Zellen mit gleicher Form und Funktion arbeiten als *Gewebe* zusammen; aus verschiedenen Gewebearten zusammengesetzte Gruppen, die gemeinsam eine bestimmte Funktion erfüllen, werden als *Organe* bezeichnet. Jedes Organ hat mehr als eine Funktion im Körper und ist potenziell Teil von mehr als einem Körpersystem.

Körpersysteme sind Ansammlungen von Organen und Geweben, die konzeptionell gruppiert sind, um spezifische Aufgaben im Körper zu erfüllen. Einige Systeme sind nach ihrer Funktion benannt: Verdauung, Atmung, Ausscheidung, Immunsystem, Kreislauf. Andere Systeme heißen eher nach ihren Geweben oder Organen: Skelett, Bindegewebe, Muskel, Nerven, Hormone, Herz-Kreislauf-System.

Körpersysteme sind keine abgetrennten Gruppierungen von Organen: Jedes Organ spielt eine Rolle in mehr als einem Körpersystem, und alle Körpersysteme sind voneinander abhängig und regulieren sich gegenseitig, manchmal auf überraschende Weise.

Bewegung

An jeder Bewegung, die wir ausführen, sind alle Körpersysteme beteiligt. Ohne die aktive Beteiligung von Nerven-, Herz-Kreislauf-, Hormon-, Immun-, Bindegewebs-, Lymph-, Skelett-, Bänder- und Muskelsystem, Atem- und Verdauungsapparat (um nur einige zu nennen) wären wir nicht in

der Lage, Atembewegungen auszuführen oder unsere Arme über den Kopf zu heben und uns nach vorn in *Uttanasana* zu beugen, geschweige denn, den Körper in den Handstand zu manövrieren.

Die Körpersysteme im dynamischen Gleichgewicht

Jeder Teil des Körpers, auf den wir unsere Aufmerksamkeit richten, ist an mehr als einem System beteiligt. Während beispielsweise Knochen im Allgemeinen als Teil des Skelettsystems angesehen werden, spielen sie auch in anderen Systemen eine wichtige Rolle, beispielsweise im Herz-Kreislauf-, Nerven-, Immun- und Hormonsystem. Die Knochen sind Teil des Kreislauf- und Immunsystems, denn im Knochenmark werden rote und weiße Blutkörperchen gebildet. Sie sind Teil des Nervensystems, weil Kalzium für die Funktion von Neuronen von Bedeutung ist, und sie sind Teil des Hormonsystems, weil Knochenzellen Hormone ausschütten, die eine Rolle im Stoffwechsel spielen.

Konstrukte sind nicht identisch mit dem großen Ganzen

Nicht vergessen: Diese Theorie von Zellen, Geweben, Organen und Körpersystemen ist eine Karte, ein Konstrukt, das uns verstehen hilft, wie der Körper funktioniert. Zellen, Gewebe, Organe und Körpersysteme funktionieren aber nicht ganz so strukturiert oder hierarchisch. Insbesondere Körpersysteme sind gar nicht so stark voneinander getrennt, wie es üblicherweise innerhalb der Konstrukte, die die Biologie erstellt hat, dargestellt wird.

Tatsache ist auch, dass keines der Systeme für sich allein funktionieren kann. Ohne das Kreislaufsystem wären beispielsweise andere Systeme wie das Atmungs-, Hormon- oder Verdauungssystem nicht in der Lage, die Körperzellen mit Sauerstoff, Hormonen und Nährstoffen zu versorgen. Ohne das Nervensystem wäre es unmöglich, die Muskeln der Gliedmaßen zu koordinieren oder die Weite der Blutgefäße zu regeln, um Knochen, Gehirn, Herz und Muskeln mit ausreichend Blut zu versorgen. Alle Systeme des Körpers greifen ineinander und sind voneinander abhängig (Abbildung 1.1).

Wenn wir beim Erkunden von Bewegung auf nur zwei oder drei Körpersysteme schauen, vereinfachen wir womöglich

einerseits die komplexe Rolle, die jedes Körpersystem bei unseren Körperübungen und Bewegungen spielt. Andererseits können wir den Fokus dank dieser differenzierten Betrachtungsweise auch auf einzelne Schwerpunkte lenken und darin eine unglaubliche Komplexität entdecken, die unser Erlebnis des Ganzen bereichert. Im Rahmen dieses Buches gehen wir detaillierter auf die Funktionsweise von Skelett-, Muskel-, Atmungs- und Nervensystem ein und befassen uns dann näher damit, was wohl beim Üben von Asanas im Skelett- und Muskelsystem passiert – in dem Wissen, dass jeder Ausgangspunkt uns in ein Verhältnis zu allen anderen Systemen und Geweben im Körper setzen kann.

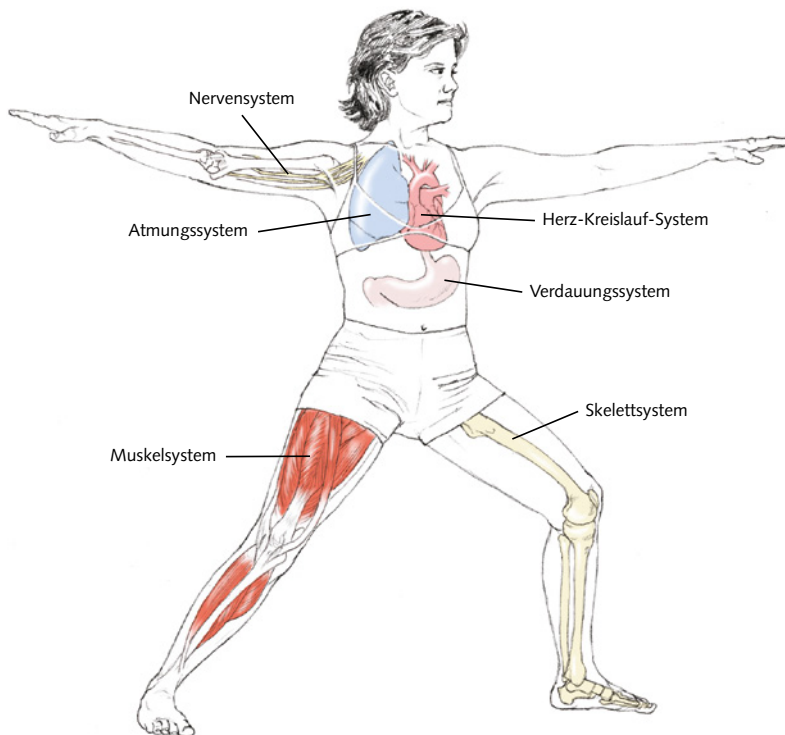


Abb. 1.1 Die Körpersysteme: Nervensystem, Verdauungssystem, Atmung, Kreislaufsystem, Skelett und Muskeln

Das Nerven-Muskel-Skelett-System als nützliches Konstrukt für ein Bewegungssystem

Das Skelettsystem, das Muskelsystem, das Bindegewebs- und das Nervensystem werden als separate Körpersysteme begriffen. Wie bereits erwähnt, entstand diese anatomische Theorie, die getrennte Körpersysteme vorsieht, aus einer Sichtweise, die die Funktionsweise des Körpers nach Möglichkeit als die einer Maschine darstellen wollte, die auf ihre kleinsten Teile reduziert und dann nach Komplexität und Bedeutung in eine Hierarchie eingeteilt werden konnte.

Wir wissen inzwischen, dass unser Körper keine Maschine ist. Wir sind nicht gebaut worden, sondern aus uns selbst gewachsen. Und was wir über unsere Einzelteile herausgefunden haben, lässt wesentliche Funktionen außer Acht, die sich aus den Wechselbeziehungen zwischen Zellen, Geweben, Organen und Systemen ergeben. Insbesondere durch neuere Forschungen zum Immunsystem kam die Idee auf, dass wir nicht bestimmte Organgruppen als System bezeichnen sollten, sondern stattdessen verschiedene (und sich verändernde) Konstellationen von Ereignissen betrachten müssen, die als Reaktion auf die Erfordernisse des Augenblicks in adaptiven Mustern zusammenkommen. Statt von *Hormonsystem* könnten wir also von *Hormonreaktion* oder *Hormonfunktion* sprechen.

Das Modell der Körpersysteme bleibt jedoch bestehen. Wir möchten daher lieber untersuchen, wie sich die Organe und Gewebe jedes dieser Systeme zu einem dynamischen Ganzen verweben, das man unser

Bewegungssystem nennen könnte: ein *Nerven-Muskel-Skelett-System*. Auch wenn man sie jeweils einzeln betrachten kann, sind Muskeln, Faszien, Nerven und Knochen untrennbar miteinander verbunden, sobald wir eine Beziehung zur Schwerkraft und zum Raum aufnehmen, in die aufrechte Haltung finden, uns nähren, Werkzeuge verwenden, uns durch die Welt bewegen und Veränderungen schaffen.

Der *Skelett*-Teil dieses Systems besteht aus den Knochen, den Bändern und den Geweben in den Gelenken (Gelenkflüssigkeit, hyaliner Knorpel und faserknorpelige Bandscheiben und Keile). Der *muskuläre* Teil besteht aus den Muskeln und Sehnen, die sich von Gelenk zu Gelenk spannen und an den Knochen ansetzen. Der *neuronal*e Teil umfasst die motorischen Nerven, die Botschaften über Bewegungen an unsere Muskeln leiten, die sensorischen Nerven, die Informationen sammeln und uns Feedback geben, sowie die Gliazellen und andere Nervenzellen, die die exquisite Abfolge und das Timing unserer Muskelarbeit verarbeiten und planen und Bewegungsmuster zum späteren Abruf aufzeichnen. All diese Gewebe – Nerven, Muskeln, Sehnen, Knochen, Bänder und Gelenke – bestehen entweder aus Bindegewebsschichten, die sowohl Verbindung als auch Trennung, sowohl Kommunikation als auch Dämpfung bieten, oder sind darin eingehüllt.

Fazit

In den nächsten drei Kapiteln werden wir uns das ansehen, was als Skelettsystem, Muskelsystem und Nervensystem bezeichnet wird, und untersuchen, wie diese Systeme zusammenarbeiten, um Bewegungen im Körper zu erzeugen, beginnend mit dem Skelettsystem.³

Denken Sie beim Lesen daran, diese Konzepte immer wieder mit Ihrer eigenen Karte der Bewegungserfahrungen zu vergleichen. Verschafft Ihnen das von uns Dargebotene eine neue Perspektive? Erinnert es Sie an Dinge, die Sie bereits wissen? Wie setzen Sie es in den Kontext Ihres eigenen Körpers?

³ Wir sind uns bewusst, dass wir ein Kapitel zum Bindegewebe als separates System schuldig bleiben. Aspekte dessen werden in jedem der anderen drei Kapitel behandelt, und es gibt viele Artikel und Bücher, die sich speziell mit Faszien und anderen Arten von Bindegewebe befassen.

Haltungen im Stehen

Im Stehen wird unser Gewicht nur von den Körperteilen getragen, die sich speziell dafür entwickelt haben, dass der Mensch seine einzigartige aufrechte Haltung einnehmen kann: die Füße. Die Konstruktionsweise der Füße zusammen mit der Muskulatur zeigt die unübertroffene Fähigkeit der Natur, gegeneinander gerichtete Kräfte in Einklang zu bringen und zu neutralisieren.

Allerdings sind diese verblüffenden Konstruktionen viel zu ausgereift für die Art und Weise, wie sie von den Menschen in der zivilisierten Welt genutzt werden. Festes Schuhwerk und gepflasterte Wege erziehen unsere Füße dazu, passiv und ungelänglich zu werden. Zum Glück wird Yoga barfuß ausgeübt und es wird sehr darauf geachtet, dass Kraft und Stabilität der Füße und Unterschenkel wiederhergestellt werden.

In der Yogapraxis drehen sich die ersten Stunden manchmal darum, einfach nur aufrecht zu stehen – das, was die meisten

Menschen tun, sobald sie ein Jahr alt sind. Wenn Sie spüren, wie das Gewicht an die drei Kontaktpunkte zwischen Fuß und Boden abgegeben wird, werden Sie vielleicht auch fühlen, dass uns die Erde bei den Bewegungen in unseren Fußgewölben und den daran beteiligten Muskeln unterstützt.

Loslassen und Stützen, Geben und Nehmen, Kraft und Flexibilität – das sind alles mögliche Übersetzungen von *Sthira Sukham Asanam*, Patañjalis Definition der Asanas in seinen *Yogasutras*. Treffend übersetzt T. K. V. Desikachar *Sthira* mit »Wachheit ohne Anspannung« und *Sukha* mit »Entspannung ohne Mattheit« (*The Heart of Yoga*, II. 46). Was Sie an Grundlegendem aus den Haltungen im Stehen lernen, erhellt Ihr Verständnis für alle weiteren Asanas.

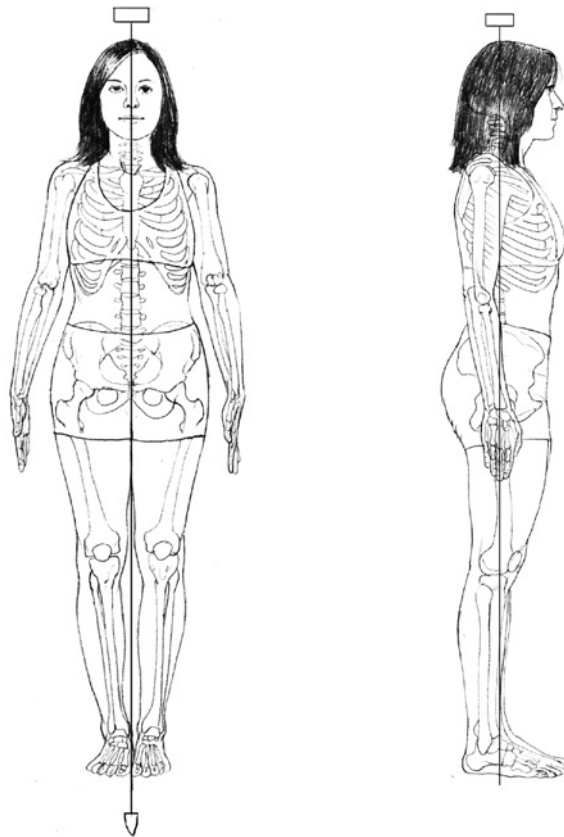
Die Standhaltungen haben den höchsten Schwerpunkt. Es fordert Energie, im Stand, die eigene Mitte zu finden und über den tragenden Füßen zu stabilisieren.

Tadasana

Berghaltung

ta-DAAS-anna • *tada* = Berg

Der Name dieser Haltung ruft viele Bilder hervor, die sich auf eine stabile, fest verwurzelte Basis und eine »Krone«, die bis in den Himmel reicht, beziehen.



GELENKAKTIONEN

Wirbelsäule

neutrale oder leicht
axiale Extension

Arme

neutrale Extension
Unterarm: Pronation

Beine

Hüfte: Adduktion und neu-
trale Extension
Knie: neutrale Extension
Fußgelenk: Dorsalflexion

Hinweise

Nichts Dauerhaftes kann auf schwankendem Grund gebaut werden. Vielleicht wird *Tadasana* deshalb in vielen Yogatraditionen als Ausgangspunkt für das Praktizieren der Asanas betrachtet. Interessanterweise ist diese Haltung fast identisch mit der »anatomischen Haltung« – der Grundposition, von der alle Bewegungs- und Anatomiestudien ausgehen. Der einzige bedeutende Unterschied ist, dass bei *Tadasana* die Handflächen proniert sind, also nicht nach vorn, sondern zum Körper weisen.

Dabei könnten die beiden konzeptionell kaum weiter auseinanderliegen, denn der in der neutralen anatomischen Position dargestellte Körper existiert als schwebende Abstraktion in einem schwerkraftfreien ideellen Raum, während ein realer Mensch in *Tadasana* aktiv auf einem Planeten mit Schwerkraft steht und atmet.

Weite Teile der Rumpfmuskulatur befinden sich in einer Mischung aus exzentrischer und konzentrischer Kontraktion, um die Krümmungen der Wirbelsäule gegen die Schwerkraft beibehalten zu können. Bei jedem Menschen wird eine andere Kombination aus Flexoren und Extensoren in unterschiedlichen Kontraktionsgraden, die für eine aufrechte Haltung benötigt wird, aktiviert.

Das ist eine einzigartige menschliche Körperhaltung, da Menschen die einzigen

wirklich zweibeinigen Säugetiere sind. Menschen sind auch die instabilsten Lebewesen, da sie die kleinste Standfläche, den höchsten Schwerpunkt und – proportional betrachtet – das schwerste Gehirn ganz oben balancieren müssen.

Die Basis dieser Haltung – die Füße – ist ein wunderschönes Beispiel dafür, wie die Kräfte des Loslassens und Unterstützens im menschlichen Organismus zusammenwirken. Die Grundstruktur des Fußes kann als Dreieck dargestellt werden. Die drei Ecken des Dreiecks sind dabei diejenigen Stellen, auf denen der Fuß auf einem stützenden Untergrund ruht: die Ferse, der Großzehenballen und der Kleinzehenballen.⁴⁸ Die Verbindungslinien zwischen diesen Punkten ergeben den Verlauf der drei Fußgewölbe – angehobene Bögen, die die Körperhaltung unterstützen: das mittlere Längsgewölbe, das seitliche Längsgewölbe und das Quergewölbe. Es gibt sogar ein viertes Gewölbe, das Fußwurzelgewölbe, das über die Fußwurzelknochen vom Kahnbein (*Os naviculare*) zum Würfelbein (*Os cuboideum*) verläuft.

⁴⁸ Viele Anweisungen sprechen von »vier Ecken des Fußes«. Hier wird die Ferse in eine innere und eine äußere »Ecke« unterteilt. Das Fersenbein ist aber nicht quadratisch und hat keine Ecken. Seine innere Oberfläche ist gebogen, sodass immer nur ein Punkt Kontakt zum Boden hat.

**Achtung, Wortwahl:
»Neutral« heißt nicht »natürlich«**

Eine häufige Anweisung in Yogakursen lautet, etwas »natürlich« zu tun, zum Beispiel: »Lasse die Arme auf natürliche Weise zur Seite fallen«, »Finde die natürlichen Kurven der Wirbelsäule« oder »Spüre, wie der Atem die Wirbelsäule natürlich bewegt«.

Was eine natürliche Bewegung ist, können wir nicht ohne den Kontext der individuellen Bewegungsgeschichte bestimmen. Gewiss gibt es vielerlei Vorstellungen davon, was eine neutrale Körperhaltung sein könnte: Wie gebogen die Lendenwirbelsäule sein sollte, ob die Beine parallel sind oder nicht, wo die Schultern auf dem Brustkorb sitzen sollten, wie nah die Füße beieinanderstehen müssten und so weiter. Aber was in der einen Situation als neutral gelten mag, kann in einer anderen ganz anders aussehen. Eine einfache Stehposition im Ballett unterscheidet sich stark von der Ausgangsposition im Tai-Chi und eine beim Skifahren funktionelle Haltung ist in einem Vinyasa-Kurs nicht unbedingt hilfreich. Das mutmaßlich einfachste Asana, nämlich *Tadasana* oder Berghaltung, wird in verschiedenen Yogastilen auf unterschiedliche Weise gelehrt.

Was sich natürlich anfühlt, ist jedoch normalerweise nicht neutral. Das Natürliche ist stattdessen das, was am vertrautesten, eingeübtesten und gewohntesten ist. Je öfter wir eine Bewegung ausführen und je mehr Zeit wir in einer Position verbringen, desto weniger spüren wir davon, weil sich das Nervensystem an Wiederholungen an-

passt. Diese Anpassung des Nervensystems ist eine großartige Hilfe dabei, mit Aufmerksamkeit effizient umzugehen, und bedeutet, dass wir bereits Gelerntes nicht ständig neu bemerken und beachten müssen.

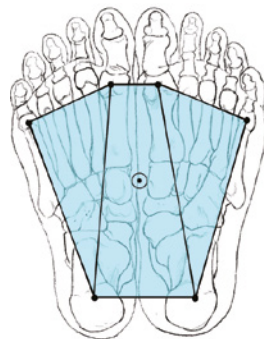
Das, was wir am häufigsten tun, fühlt sich am vertrautesten an, fällt weniger auf und fühlt sich wie die natürlichste Art an, etwas zu tun. Es spielt keine Rolle, ob dieses Muster unglaublich ineffizient oder extrem asymmetrisch ist; wir können uns fast jede Position mit genügend Zeit und Wiederholung angeeignen und normalisieren. (Und was für einen Menschen eine ineffiziente Position ist, passt womöglich perfekt zu der individuellen Struktur, den Vorlieben und Gewohnheiten oder dem Beruf eines anderen.)

Jede vermeintlich neutrale Position kann sich für eine Schülerin unnatürlich anfühlen, wenn sie sich stark von dem unterscheidet, was die Schülerin zu tun gewohnt ist. Dinge fühlen sich so lange unnatürlich an, bis man sich an sie gewöhnt. Das geschieht durch Wiederholung und Übung, erfordert aber anfangs viel Aufmerksamkeit und Anstrengung. Und es fühlt sich womöglich wie das Gegenteil von »natürlich« an.

Die Fußgewölbe dienen der Kräfteverteilung im Fuß: Wenn sich die Lasten frei über die Fußgewölbe verteilen können, kann das Gewicht des gesamten Körpers durch die relativ kleinen Knochen der Fußgewölbe auf den Boden übergehen, ohne einzelne Knochen zu belasten. Die vielen Knochen und Gelenke im Fußgewölbe passen



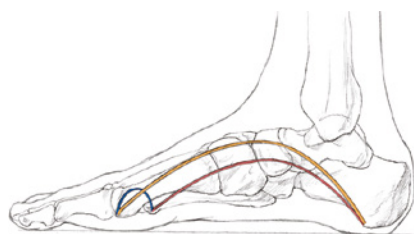
Die Sehnenplatte – äußerste Schicht des Stützapparates. Je schwächer die stützende Fußmuskulatur, desto mehr Druck lastet auf der Sehnenplatte. Dadurch kann es zu Plantarfasziitis (Fersenschmerz) oder einen Fersensporn kommen.



Die Dreiecke markieren die drei tragenden Punkte des jeweiligen Fußes.



Nicht muskuläre Unterstützung und Polsterung des Fußes: Fettpolster (gelb) und die Fußsohlensehnenplatte oder Plantarfaszie (blau). Die Fußmuskeln befinden sich zwischen der Sehnenplatte und den Knochen.



Die drei Fußgewölbe

sich an unebene und instabile Oberflächen an und übertragen dabei Kräfte, was unserem Körper Stabilität und ein dynamisches Gleichgewicht verschafft. (Die Fußgewölbe können auch mit der Tragkraft des Beckenbodens, des unteren Bauchs, des Brustkorbs, der Halswirbelsäule und des Scheitels zusammenwirken, um Stabilität und Gleichgewicht herzustellen.)

Verbindet man die beiden Dreiecke unter den Fußsohlen miteinander, lassen sie von unten gesehen Größe und Form der Kontaktfläche für *Tadasana* erkennen. Wenn das Körpergewicht im Stehen bei bei-

den Füßen gleichmäßig auf alle drei Punkte verteilt ist, würde ein durch den Körperschwerpunkt verlaufendes Lot durch die Mitte dieser Kontaktfläche fallen. Die vielen Muskelschichten (Seite 150) bewirken zusammen Aufrichtung, Balance und Bewegung der 28 Knochen des Fußes (26 Hauptknochen und zwei Sesambeine), der sich zu einem unglaublich anpassungsfähigen Konstrukt entwickelt hat und uns selbst auf unebenem Terrain geschmeidig fortbewegen lässt.

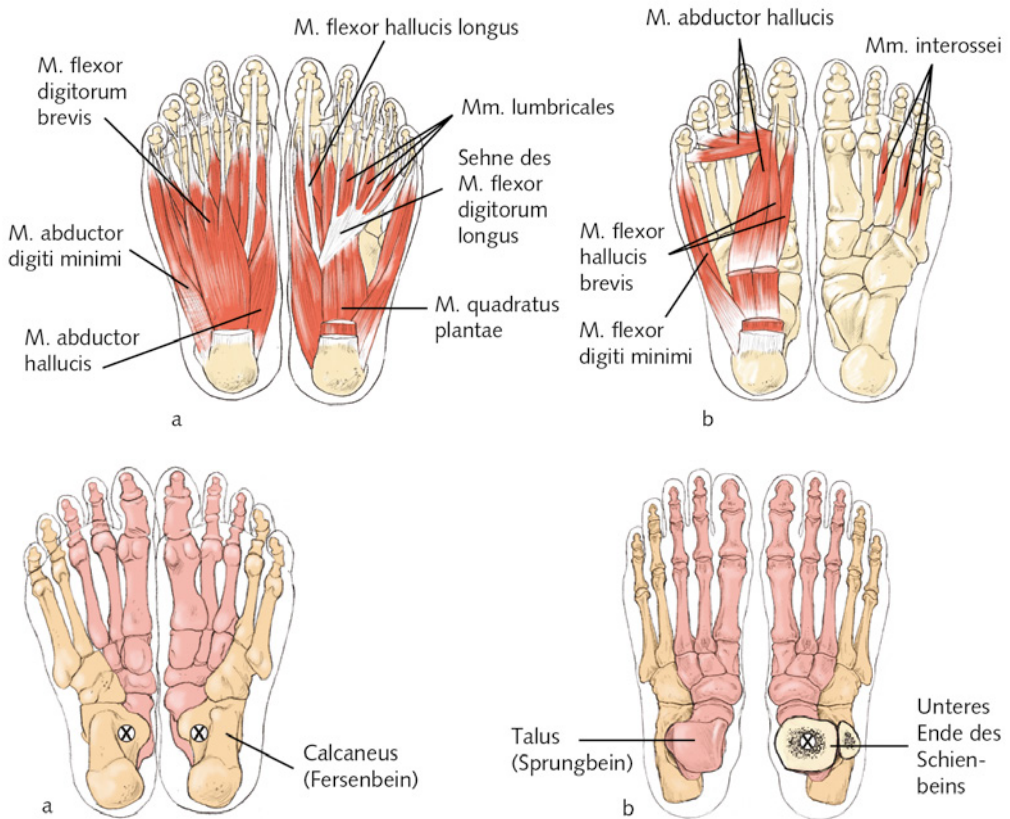
Der Fuß hat sich in Millionen von Jahren in einer Welt ohne Straßen und Bürgerstei-

ge entwickelt. Wenn die Anpassungsfähigkeit des Fußes während der Fortbewegung nicht mehr nötig ist, können die tieferen Muskeln, die die Gewölbe tragen, so geschwächt werden, dass schließlich nur noch die äußere, nicht muskuläre Sehnenplatte die Kraftübertragung über den Fuß leistet. Die Belastung der Plantarfaszie durch diese mangelnde Muskelaktivität kann zu Plantarfasziitis und Fersensporn führen. Diese Beschwerden können wiederum durch gezielte Stärkung der Muskulatur der Fußgewölbe gelindert werden.

Die Haltungen im Stehen generell, besonders *Tadasana*, sind das beste Mittel, um die natürliche Lebendigkeit, Kraft und Anpassungsfähigkeit der Füße zu bewahren. Denn für ein kräftiges Gerüst braucht es ein stabiles Fundament.

Atmung

Tadasana eignet sich hervorragend, um das Zusammenspiel zwischen den Muskeln, die für unsere Haltung zuständig sind, und den Muskeln, die für die Formveränderung von Bauch- und Brusthöhle verantwortlich sind,



Die Knochen des Fußes von unten (a) und oben (b). Das »X« markiert die Stelle, an der die Last des Körpergewichts vom Schienbein über das Sprungbein auf das Fersenbein übertragen wird.

zu beobachten. Wenn Füße, Beine und Wirbelsäule für festen Stand sorgen, bemerken Sie dann mehr Beweglichkeit in Brustkorb und Schultergürtel, die mehr Atembewegung ermöglicht? Wird die Atmung in *Tadasana* direkt davon beeinflusst, mit wie viel Muskelkraft die Krümmungen der Wirbelsäule und des Beckens gerichtet werden? Spüren Sie bei stärkerer axialer Streckung der Wirbelsäule mehr *Bandha*-Aktivierung? Erhöht diese Aktivierung den Widerstand gegen die frei fließende Formänderung der Körperhöhlen (Atem)?

Achtung, Wortwahl: »Schwanz einziehen«. Ernsthaft?

Eine übliche Anweisung im Asana-Unterricht ist: »Steißbein einziehen« oder »Schwanz einziehen«. Aber was bedeutet das eigentlich? Fragt man verschiedene Lehrende, nennt jeder möglicherweise eine andere Bewegung. Wie viele auf bestimmte Körperteile bezogene Ausrichtungsanweisungen ist »Steißbein einziehen« eigentlich keine spezifische kinesiologische Aktion, sondern kann sich auf eine Vielzahl von Bewegungen beziehen (im Gegensatz zu »Ellenbogen beugen«, was eine spezifische Aktion wäre).

Die Anweisung »Steißbein einziehen« kann sich auf drei verschiedene Bewegungen beziehen:

1. Beugung des Sakrokokzygealgelenks zwischen Steißbein und Kreuzbein mittels der Muskeln des Beckenbodens.
2. Gegennutation der Iliosakralgelenke zwischen dem Kreuzbein und den Beckenhälften.

3. Kippung des Beckens nach hinten, wodurch auch die Lendenwirbelsäule gebeugt und die Hüftgelenke gestreckt werden.

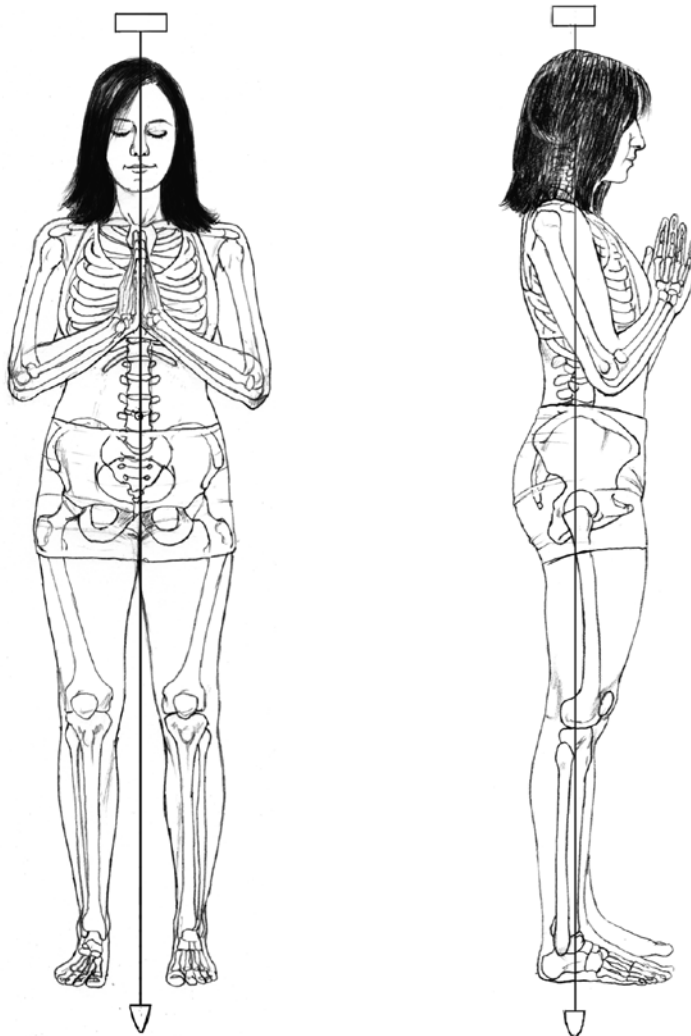
Jede dieser Bewegungen kann einzeln oder zusammen ausgeführt werden. Bei jeder wird der »Schwanz«, also das Steißbein, nach vorn bewegt, aber nur die sakrokokzygeale Beugung beinhaltet eine Gelenkbewegung zwischen dem Steißbein und einem anderen Knochen. Gegennutation und Beckenkippung ziehen den Steiß zwar nach vorn, aber dies geschieht durch andere Gelenkbewegungen. Wenn sich eine Anweisung auf einen Orientierungspunkt bezieht, der nicht direkt mit dem zu ändernden Körperteil übereinstimmt, beeinflusst man alles zwischen diesem Punkt und dem Ziel. In einigen Fällen mag es zwar nützlich sein, eine ganze kinetische Kette von Knochen, Gelenken und Muskeln zu aktivieren, aber manchmal beansprucht ein weit entfernter Orientierungspunkt auch mehr Muskeln als nötig, was nicht immer zielführend ist.

»Steißbein einziehen« ist ein Beispiel für eine Anweisung, die unbeabsichtigte Auswirkungen haben kann: Ist damit beispielsweise eine Veränderung der Krümmung der LWS gemeint, werden möglicherweise mehr Muskeln zwischen Steißbein und LWS aktiviert als nötig. Dies kann dann die Beweglichkeit der Hüfte beeinträchtigen, weil sich ein Großteil der Hüftmuskulatur zwischen Steißbein und unterem Rücken befindet. Es lohnt sich immer, das Gesamtbild zu betrachten, um die vielen möglichen Auswirkungen einer Anweisung zu erkennen.

Samasthiti (Tadasana-Variante)

Aufrechte Haltung, Gebetshaltung

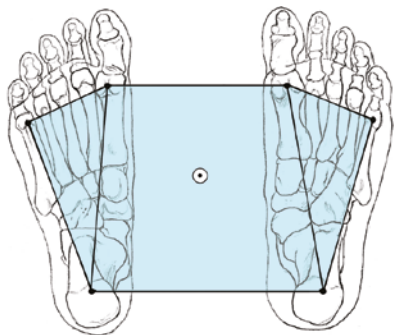
sama = gleich; *sthiti* = aufstellen, stehen



Hinweise

Samasthiti hat eine breitere Basis als *Tadasana*, da die Füße nicht eng beieinander stehen, sondern mit den Fersen unterhalb der Sitzbeinhöcker (oder noch weiter auseinander) aufgestellt werden. Deshalb hat man, wenn man von dieser Ausgangshaltung aus Stehhaltungen einleitet (statt aus *Tadasana*), manchmal einen breiteren, stabileren Stand.

Dazu kommt, dass der Kopf geneigt ist und die Hände sich in Gebetshaltung (*Namaste*) befinden. Das ist eine typische Ausgangsposition für einen Sonnengruß, ein Vinyasa, der in vielen Hatha-Yoga-Systemen vorkommt und bei dem Asanas zu einer fließenden Sequenz verbunden werden.



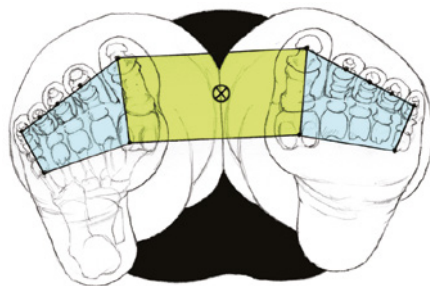
Kontaktfläche für *Samasthiti*. Der Punkt markiert die Achse der Schwerkraft.

Atmung

Stehen Sie ein paar Atemzüge lang erst in *Tadasana* und dann in *Samasthiti*. Vermitteln diese beiden Haltungen spürbar verschiedene Erfahrungen? Achten Sie darauf, wohin die Aufmerksamkeit geht, wo der Atem landet. Fühlt es sich eher wie eine Rückbeuge oder eine Vorbeuge an? Fühlt es sich stabiler oder sicherer, offener oder verletzlicher an?

Terminologie

In der *Ashtanga*-Tradition von Sri K. Pattabhi Jois bezieht sich der Begriff *Samasthiti* auf die Haltung, die hier als *Tadasana* bezeichnet wird. In der traditionellen Lehre von Sri T. Krishnamacharya und seinem Sohn T. K. V. Desikachar bezeichnet *Tadasana* eine Haltung im Stehen auf den Fußballen mit über den Kopf gestreckten Armen; die Kontaktflächen sieht man in der rechten Abbildung.

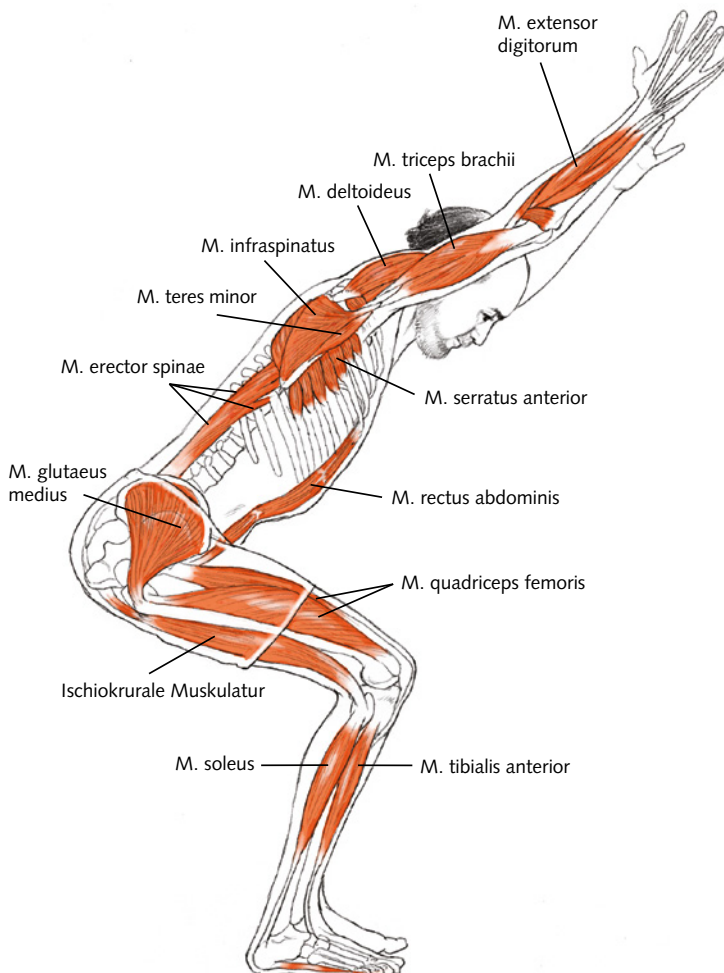


Hier ruht das Gewicht auf den Fußballen. Das »x« markiert die Achse der Schwerkraft.

Utkatasana

Stuhlhaltung; kraftvolle Haltung

UT-ka-TAAS-anna • *utkata* = wild, wütend, schwer, intensiv, Furcht einflößend



GELENKAKTIONEN

Wirbelsäule

axiale Extension

Arme

Schulterblatt: Aufwärtsrotation,
Abduktion und Elevation
Schulter: Flexion
Ellenbogen: Extension

Beine

Hüfte: Flexion
Knie: Flexion
Fußgelenk: Dorsalflexion

AUSGEWÄHLTE MUSKELAKTIONEN

Wirbelsäule

*Konzentrische Kontraktion***Behalten die Wirbelsäulenausrichtung bei:**

Mm. intertransversarii, M. interspinalis,
M. transversospinalis, M. erector spinae

Verhindern das Nach-vorn-Kippen des Beckens und die Überstreckung der Lendenwirbelsäule:

M. psoas minor, Bauchmuskulatur

Arme

*Konzentrische Kontraktion***Rotieren das Schulterblatt aufwärts, abduzieren und heben es an:**

oberer Trapezius, M. serratus anterior

Stabilisieren und beugen das Schultergelenk:

Rotatorenmanschette, M. coracobrachialis,
M. pectoralis major, M. pectoralis minor,
M. deltoideus anterior, M. biceps brachii
(kurzer Kopf)

Strecken den Ellenbogen:

M. anconeus, M. triceps brachii

Beine

*Konzentrische Kontraktion***Verhindern eine Abduktion in der Hüfte bzw. das Öffnen der Knie:**

M. gracilis, Mm. adductor longus und brevis

*Exzentrische Kontraktion***Erlauben eine Hüft- und Knieflexion sowie eine Dorsalflexion im Fußgelenk, ohne der Schwerkraft nachzugeben:**

Mm. gluteus maximus, medius und minimus, ischiokrurale Muskulatur am Hüftgelenk, Mm. vastus lateralis, medialis und intermedius (Mm. vasti), M. soleus, Binnenmuskulatur des Fußes

Hinweise

Utkatasana eignet sich, um das Verhältnis zwischen Tun und Lassen zu erkunden, da die Schwerkraft uns in die Haltung zieht und die Hauptaufgabe nicht darin besteht, möglichst weit zu gehen, sondern eben nicht zu weit. Während die Rückenmuskeln aktiv sein müssen, damit man nicht zu weit nach vorn kippt, müssen sich einige der Rückenmuskeln auch längen, damit sich die Arme über den Kopf heben lassen.

Das Zurücksinken in die Schwerkraft kann dazu führen, dass man die Lendenwirbelsäule zu stark wölbt oder die Hüften zu stark beugt. Indem man die Sitzknochen nach vorn zieht oder das Schambein anhebt, verhindert man, dass man nicht zu weit nach vorn kippt, aber wenn man es damit übertreibt, zieht man die Wirbelsäule in die Beugung, statt die neutralen Krümmungen beizubehalten.

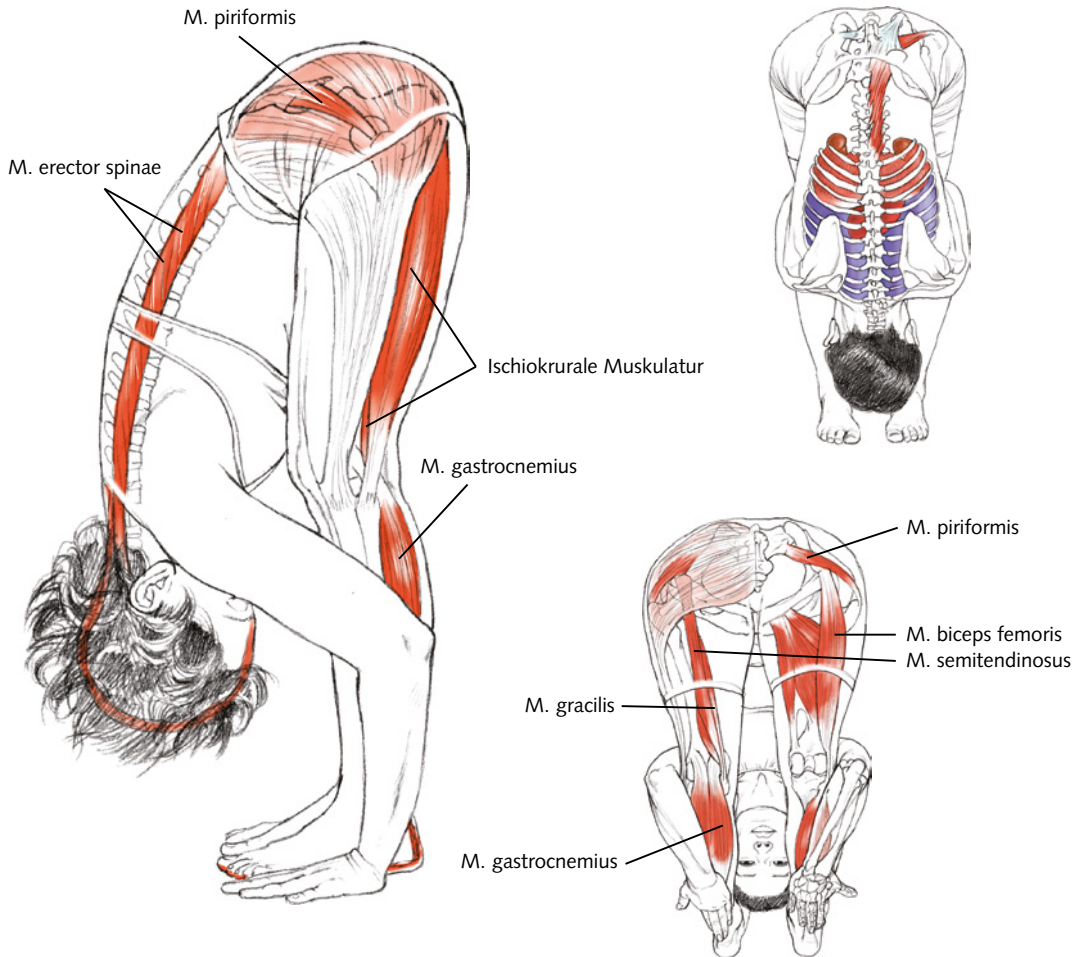
Atmung

Die axiale Extension beizubehalten (die den Spielraum für die Atmung einschränkt), während die größten, sauerstoffhungrigsten Muskeln des Körpers unter Anspannung stehen, ist eine interessante Herausforderung für den Atem. Finden Sie ein nachhaltiges Gleichgewicht zwischen Anstrengung und Atmung, das es Ihnen ermöglicht, längere Zeit in der Haltung zu verweilen?

Uttanasana

Vorbeuge im Stehen

UT-tan-AAS-anna • *ut* = intensiv, *tan* = dehnen



GELENKAKTIONEN

Wirbelsäule

leichte Flexion

Beine

Hüfte: Flexion

Knie: Extension

AUSGEWÄHLTE MUSKELAKTIONEN

Wirbelsäule

Längung

Rückenmuskulatur

Beine

Konzentrische Kontraktion

Behalten die Extension im Knie bei:

M. articularis genus (distaler Anteil von M. vastus intermedius), Mm. vastus lateralis, medialis und intermedius (Mm. vasti)

Exzentrische Kontraktion

Halten die Balance:

innere und äußere Fuß- und Unterschenkelmuskulatur

Längung

ischiokrurale Muskulatur, Mm. gluteus medius und minimus (hintere Fasern), M. gluteus maximus, M. piriformis, M. adductor magnus, M. soleus, M. gastrocnemius

Zur Terminologie

Im heutigen Sprachgebrauch bezieht sich *Uttanasana* ausschließlich auf die hinabschauende Version (*adho mukha*) der hier abgebildeten Haltung. Aber da *uttana* übersetzt einfach nur »ausdehnen« bedeutet, kann sich das Wort auch auf eine Rückbeuge im Stehen beziehen, bei der die Hände den Unterschenkel von hinten umfassen. Krishnamacharya führt diese Haltung in seinem monumentalen Werk *Yoga Makaranda* von 1934 als *Tiryangamukha*⁴⁹ *Uttanasana* auf.

Hinweise

Je weniger die Hüften bei dieser Haltung gebeugt werden können, desto mehr findet eine Flexion in der Wirbelsäule statt.

Wenn die hintere Bein-, Becken- und Rumpfmuskulatur gewohnheitsmäßig verkürzt ist, kann sich das in einer übermäßigen Anstrengung bemerkbar machen. Bei dieser Haltung sollte das Tiefergehen der Schwerkraft überlassen werden. Menschen, die eine Spannung auf der Beintrückseite verspüren, versuchen manchmal, sich mithilfe der Hüftbeugemuskulatur hinabzuziehen, was jedoch wiederum die Vorderseite der Hüften verspannt und blockiert. Viel effizienter ist es, die Knie leicht zu beugen, damit die Hüftgelenke flexibler sind, und so die Wirbelsäule in die Schwerkraft

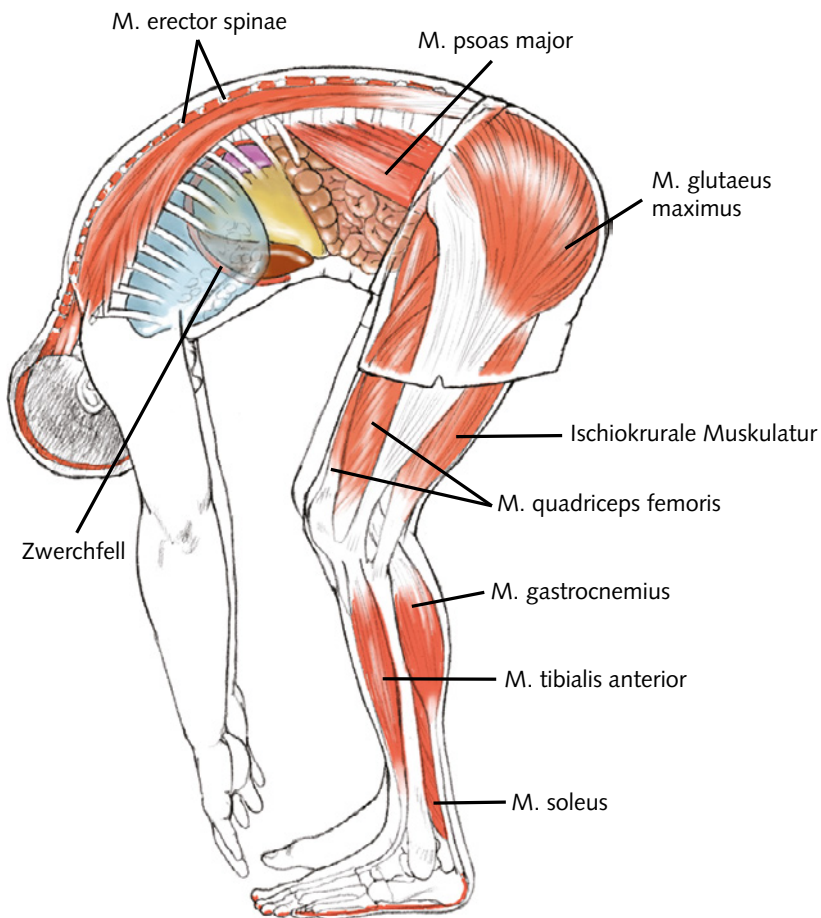
⁴⁹ *Tiryangamukha*: »breite Rückseite des Altars«

zu entspannen. Nachdem sich die Wirbelsäule entspannt hat, kann ein allmähliches Strecken der Beine zu einer besser verteilten Längung entlang der gesamten Rückseite des Körpers beitragen.

Atmung

Haben Sie das Gefühl, dass die tiefe Hüft- und Wirbelsäulenbeugung bei dieser Hal-

tung den Bauch zusammendrückt und möglicherweise seine Fähigkeit, sich mit dem Atem zu bewegen, einschränkt? Empfinden Sie die tiefe Vorbeuge als Umkehrhaltung, bei der die Schwerkraft die Mitte des Zwerchfells in kranialer Richtung (zum Kopf hin) bewegt? Finden Sie im Rücken und an den Flanken mehr Raum für den Atem?



Wenn die Oberschenkelrückseite verspannt ist, sollten die Knie etwas gebeugt werden, damit die Wirbelsäule entspannt wird.